

NOTICE DE POSE [G]

CONTROLE DE LIVRAISON

Assurez-vous que les rouleaux aient le même numéro de fabrication. Assurez-vous du dessin choisi, du coloris, d'un accroc quelconque dans la fabrication. Aucune réclamation n'est recevable après la pose de 3 lés. Notre responsabilité éventuelle se limite à la fourniture du tissu mural. En conséquence absolument aucune réclamation relative aux frais de pose, de dépose et de main d'oeuvre n'est recevable. La pose du revêtement implique son acceptation.

Ceci est un produit naturel. Des écarts de coloris et d'aspect sont inévitables d'une fabrication à l'autre, ou même d'un lé à l'autre. Nous ne pouvons pas garantir une conformité absolue entre l'échantillon de la collection et le stock disponible.

INSTALLATION DU REVÊTEMENT MURAL

1. PRÉPARATION DES FONDS

Le fond doit être propre, sain, lisse, solide, plat, sec, présenter une porosité, non exposé à des remontées d'humidité et avoir une uniformité de couleur. Ne pas poser sur des surfaces brillantes ou nonabsorbantes. Dépolir par lessivage alcalin les peintures, puis rincer, poncer si nécessaire et éliminer les poussières du ponçage ou parties non-adhérentes. Ne jamais poser le textile sur du plâtre frais ou des fonds non-préparés. Enlever les anciens papiers-peints et les badigeons. Reboucher les trous et fissures. Traiter les fonds friables, poudreux ou très absorbants avec un fixateur de fonds Ovalit ou équivalent. Ne pas utiliser des impressions susceptibles de bloquer le fond (cloques-retraits).

2. PRÉPARATION DES LÉS

- Si votre commande comprend plusieurs rouleaux numérotés d'une seule référence, veuillez d'abord poser le rouleau avec le numéro le plus élevé, et ensuite les autres rouleaux, par ordre décroissant.
- Mesurer et découper 3 lés. Prévoir 5 à 10 cm de longueur additionnelle pour chaque lé
- Pour les références imprimées, tenir compte du raccord à la découpe.
- Numéroté chaque lé au dos et poser dans cet ordre.
- Inverser chaque deuxième lé si mentionné par autocollant rouge sur le ou les rouleaux.

3. MÉTHODE D'ENCOLLAGE

Encollez le mur avec un adhésif prêt à l'emploi à base d'acétate de polyvinyle en dispersion aqueuse (p. ex. Ovalit M, Perfax vinyle textile, Muroglue TM ou Quelyd Murale). Si le fond est bloqué, utilisez une colle adaptée (p.ex. Sader Muroglue TS ou Quelyd Optima). Appliquez la colle en couches régulières et suffisantes (+/- 200 gr/m²). Suivez les instructions du fabricant d'adhésif. Respectez le temps de gommage recommandé par le fabricant de colle (\pm 5 minutes): ce temps ouvert permet à l'humidité de la colle de pénétrer la surface ou de s'évaporer.

ATTENTION !

- Assurez-vous que la colle soit répartie uniformément sur toute la surface pour garantir une bonne adhésion aux murs. Ceci évite des joints ouverts.
- Ne pas utiliser trop de colle pour éviter un mouillage excessif du textile et un débordement aux joints.



IMPORTANT

Ces revêtements muraux sont fabriqués avec du mica naturel (pierre minérale). La nature de ces micas explique les

nuances de coloris. Des écarts de coloris sont inévitables d'une fabrication à l'autre, ou même d'un lé à l'autre. Les joints peuvent être visibles (étant plus clairs ou plus foncés au bord), surtout si vous avez choisi un coloris plutôt foncé. Ces nuances confèrent au produit tout son charme naturel et décoratif.